

Чудесна она,
 Нашей русской зимы красота!
 Покоя полна
 И, как девичье сердце, чиста.
 Пройдешь поутру,
 И в лесной, благодатной тиши,
 Как пыль на ветру,
 Улетают печали души!

Светла и щедра
 Нашей русской зимы красота!
 Прозрачны ветра
 И бескрайна небес высота.
 Деревья по грудь
 Забрели в снеговую волну,
 И страшно спугнуть
 Даже словом одним тишину!

Зимы красоту,
 Запах ели и алый рассвет
 В душе унесут
 Капитаны небесных ракет,
 И будут во сне
 Слушать ветер в сосновых лесах,
 И тающий снег
 Ощущать на горячих щеках...

СПАСИБО ВАМ ЗА ТИШИНУ

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato sostenuto

нар *p*

The musical score is written for piano in G major, 4/4 time, with a tempo of Moderato sostenuto. It consists of two systems of staves. The first system includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line. The second system continues the piece with similar notation. Chord symbols are placed above the treble clef staff: E, C#m, G#m, F#m, F#7+5, Em, F7, Hm7, D7, Em, F, Hm7, D7. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

p Em D⁹ G Hm Em Gmaj

Дав-ным-дав-но про-шла вой-на, и у Ма-ма-е-ва кур-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are: "Дав-ным-дав-но про-шла вой-на, и у Ма-ма-е-ва кур-".

Am D⁷ G Gdim

-га - на те-перь та-ка - я ти-ши-на, что слы-шны

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "-га - на те-перь та-ка - я ти-ши-на, что слы-шны".

Am⁶ F#⁷- Hm Em D⁹

шо - ро-хи ту-ма-на. И толь-ко за-пах чеб-ре-

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "шо - ро-хи ту-ма-на. И толь-ко за-пах чеб-ре-".

G E⁷ Am Bdim Am⁷ C⁷ Hdim

-ца, и толь-ко яст-реб о-не-ме-луй, и толь-ко

The fourth and final system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "-ца, и толь-ко яст-реб о-не-ме-луй, и толь-ко".

Cdim *E^{m6}* *F^{m6}* *G* *D⁷₅₊* *D^{m6}* *E*

слы-шат-ся серд-ца в гру-ди гра-нит-ной мо-ну-мен-тов.

poco più mosso
C mf *E^{b7}* *C* *A^b* *C* *G^{m7}*

И по-дев-чо-ночь-и хруп-ка, прос-та, как сердца чистый

C *G^{m7}* *A* *C⁷* *A*

от-звук, есть в кни-ге за-пи-сей стро-ка, так не-по-

A^m *rit.* *Tempo I* *E^m mp* *D⁹*

-хо-жа-я на от-зв. И, вспо-ми-на-я ту вой-

G E7 Am Bdim Am7 C7 Hdim

- ну, чи - та - ют лю - ди на кур - га - не: «Спа - си - бо

The first system of the musical score is in 2/4 time. The vocal line begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord symbols G, E7, Am, Bdim, Am7, and C7 Hdim are placed above the vocal line.

Cdim Em Fm6 rit. G D5+ Dm6

вам за ти - ши - ну», — и под - пись то - нень - ку - ю, —

The second system continues the piece. The vocal line has a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a half note G4 in the bass and chords in the treble. Chord symbols Cdim, Em, Fm6 rit., G, D5+, and Dm6 are placed above the vocal line. A 'rit.' (ritardando) marking is present above the Fm6 chord.

Для повторения
E a tempo C#m G#m F#m F#7 5+

«Та - ня».

The third system is marked 'Для повторения' (For repetition) and 'E a tempo'. The vocal line consists of a half note E4. The piano accompaniment features a half note E4 in the bass and chords in the treble. Chord symbols E, C#m, G#m, F#m, and F#7 5+ are placed above the vocal line. A piano (*p*) dynamic marking is present in the piano part.

Для окончания
a tempo

Емај

rit.

«Та - ня».

Давным-давно прошла война,
И у Мамаева кургана
Теперь такая тишина,
Что слышны шорохи тумана.

И только запах чебреца,
И только ястреб онемелый,
И только слышатся сердца
В груди гранитной монументов.

И по-девчоночьи хрупка,
Проста, как сердца чистый отзвук,
Есть в книге записей строка,
Так непохожая на отзыв.

И, вспоминая ту войну,
Читают люди на кургане:
«Спасибо вам за тишину», —
И подпись тоненькую — «Таня».

ТЮЛЬПАНЫ МАЯ

Слова П. ИВАНОВА

Sostenuto

mf

p

Пахнет свежей лист.